



Martes, 17 de marzo de 2009  
Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral

***El director poblanchino Alonso Gómez dará a conocer más y mejor la música de Hernando Franco a través de un ciclo de conciertos.***

Alonso Gómez dirigirá al Coro del Conservatorio Superior de Música de la Diputación Provincial de Badajoz y a los Seises del Coro Amadeus en tres conciertos que se llevarán a cabo los próximos días 21 en marzo en la Iglesia Santa María Magdalena, el 27 de Marzo en la Catedral de Badajoz y el 29 de Marzo en la Concatedral Santa María de Mérida.

El director poblanchino ha elaborado un programa monográfico de música religiosa sobre el autor de Galizuela (actual pedanía de Esparragosa de Lares), trabajo que ha cedido al área de investigación del Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral. Las partituras han sido digitalizadas y puestas a disposición del archivo digital InDiCCEX. El Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral, ha organizado con tal motivo un ciclo de conciertos con dicho programa dentro del proyecto "Música e Historia". El proyecto Música e Historia ha dado ya en su corta vida programas tan exitosos como el Rito de la Salve en el s. XVI, siendo este nuevo que ahora ve la luz no menos prometedor. El ciclo se dará a conocer en rueda de prensa el próximo viernes 20 de marzo en Mérida.

Alonso Gómez ha encontrado el hilo conductor de su nuevo trabajo en Hernando Franco, un polifonista nacido en Galizuela (pedanía de Esparragosa de Lares) en 1532 que marchó a "nueva España" allá por 1554 formando parte del séquito de Fray Alonso de Montúfar (tercer Arzobispo de México). Allí, en México, el compositor extremeño terminó como maestro de capilla de la Catedral de México. Murió en 1585.

Las partituras han sido transcritas por el musicólogo mexicano Juan Manuel Lara Cárdenas directamente de los originales de la catedral mexicana.

El ciclo de conciertos se cierra con una conferencia sobre el autor en el salón de actos del Conservatorio Superior de Música de Badajoz el día 30 de marzo, interviniendo como ponentes D. Alonso Gómez Gallego, Profesor Superior de Dirección Coral en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz y Director del Coro Amadeus de Puebla de la Calzada; y D. Francisco Rodilla León, Doctor en la Universidad de Extremadura y Director del Coro UEx.

Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral

